

الجامعة

١٠
مليارات

٤٤
مليارات



نقد عالم شكيب
الرواية العربية في الشرق
مع كل ذلك (الكتاب)

نحرباً من منصف لبلدنا الواحد



حوادث القصر العيني

سارحت حوالت لأول مرة التي تواتت في القصر العيني على أسرة مستشفى القصر العيني بالقاهرة في الفترة الأخيرة القليلة إلى أبواب الحياة العامة وأبواب الحياة الحقيقية ونشرت الصحف أن المستشفى قد سارحت من أن هناك (أحوالاً) معها حول أصل القصر العيني سر هذا الأمر الاستعلامات القليلة أو قد يفتقد إلى الدفن أول الأمر أن الأحوال في مصر على مستشفى القصر العيني فصار أن كثرة الدول فيه تدعو إلى ذلك الأمر ولكن الواقع أن هذا الأمر الرأسي والاستشارة لم يجرهم (لنفسه) (تقليداً) عتقاً في معظم مستشفيات الحكومة في البلاد... وهو من هذه الجهة يعلم من تخارجه السالبة أهم كان يعمل في البوليس المصري كيف يمارس الحق عليهم في حوالت القصر الذي يتقرب له علاج عند ما يكون إلى الكشف الطبي فيمر طبيب المركز ثم من العلاج ثم يعمرون من منع الآخر الذي يظهرونهم ذلك الطبيب - عذر هذه الجهة يذكر كيف كانت تعليمات البوليس في ذلك نفس إلى المستشفى لولئك المسجونين في عرلات المودجة من علة البوليس أو المركز إلى علة الشرطة حيث يوجد المستشفى الأميري... وكيف كان المسجونون يقومون على الاستمات بدانهم يتعالون في التفكير موعده العظام وهم أشد ما يكونون دقة في أن يكونوا منهمين والقصر بدلاً من أن يكونوا ضالعين حتى يخرج منهم عقب انتهاء التحقيق سنة

في كلمة مختصرة... أن نظرة الكثيرين من علماء المستشفيات وعمومها وإبرازاتها إلى القصر العيني هي أقرب الأشياء إلى نظرة مناصب الجيش في العهد الملكي إلى أخلاق القصره عقب

التعامل بالخدمة العسكرية... وهي نظرة يجب أن تظهر من لونها للفتنة العالي

أفصحاً نظره وإذا كانت الصحف قد تحدثت من حوالت القصر العيني في الأسبوع الثاني فإنها تحدثت في نفس ذلك الأسبوع من قضية التطبيب الذي اجترأ عليه ضابط بوليس بقعة أطول باليوم وقضت عليه محكمة الجلس بالمجلس مع التفتل أربع سنوات. ولقد استقلت نظري أن المصنف اليومية أفضت تلك القضية فتكته لمرض آراء حزبية مبدية ومنها ما نظام سياسي مع أن الأجنبي والجمع

الجامعه

عنة مصرية اسبوعية
المجلد ١٨ مايو سنة ١٩٣٣
العدد ٦٨
السنة الثالثة
من العدد ١٠ مقالات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمد حسن الخماري
عمارة بشار ٢ - ميدان الأوبرا
البلد قاهرة ١٩٣٨

AL GAMI'AA
Arabic Illustrated Weekly
No. 68 Cairo, 15th May 1933
2, Opera Square
Cairo, EGYPT.

أن تتخذ لمرض آراء في اصلاح نفس نظام البوليس العام وسماحة الطريقة القليلة التي تقوم عليها كافة إجراءات التحقيق في مراكز البوليس والقضاء والطريقة التي تتبع في اختيار المحققين من يمكن استعمال ذلك القصر الثاني كيان الادارة المصرية. أن هناك بلنة ألفت منذ عدة اعوام لاصلاح نظام الامن والسلام وسطقت الصحف لماطك بمشاريع الاصلاح التي ترقت تلك اللجنة بها في تقريرها... ولقد فررد رئيس اللجنة وهو مقال على جمال الدين باشا وعضائها في ذلك الفررد أن ينسب سلطة التحقيق بين ضباط البوليس والبلية نظام قاعد. وأن كفالة ضباط البوليس كفاءة ماهرة. واقترحت أن يكون جميع ضباط البوليس المحققون من خريجي كلية الحقوق وأن يكونوا بائعين لأشرف الناس العام وأن يمدد أمانهم سبل الرقعة إلى وظائف البلية. وهذه الاقتراحات كانت ثمرة تجربة عملية مطولة لاعتقاد اللجنة قد لري أكثر من أسير وظائف الادارة الراقها.

فإن من الآن أن على جمال الدين باشا ووزير الحربية الحالي قد مر على وظائف البوليس فكان معاون ادارة وكان مأمور مركز وكان وكيل مديرية وكان مديراً وكان وكيلاً لداولية وقد صرح في تقريره وحسب أن نظام البوليس الحالي فاسد وقرره على ذلك شهادة طاهر نور باشا وكيل النيابة أهم كان تاليا عاملاً عضو في لجنة اصلاح الامن العام كما أقره على أعضاء اللجنة... فهل تقوم من يقاد اقتراحات اللجنة دون تنفيذ أن هناك مصلحة خاصة في إلغاء الفساد في تلك حوادث التطبيب تنتج من ذلك الفساد أنها قضية قومية يجب أن تذكر الصحف اليومية في ناهيتها القومية الثالثة بالامن والعدل أكثر من تذكرها في انحلالها لافاشات حزبية.

فكرى أباطه يتحدث عن المنزل نمرة ١٩ من البنسيون اياه!

واحمد راسم يهدي كتابه الى دأته زومبول!

فكرى قلت 4

في أسبوع واحد تلتبت كتابين من البنسيون الأستاذين فكرى أباطه وأحمد راسم.. هما كتاب (الصاحك الباكي) وكتاب (عقد العجوز زومبول) ولقد سمعت براءة الكتابين في ليلتين متتاليتين... وفي ظروف مختلفة... فقرأت كتاب (الصاحك الباكي) أو أكثره في غرفة منيرة من غرف مطعم الكورسسال على ضوء من الأنوار الخاصة التي تسلطها إدارة المطعم على زبائن تلك الغرف المنيرة!

ولا أكنم القارىء أنني لم سر على مؤلف الكتاب وسدافه له منذ مدة طويلة فأني أقيت على الكتاب معتقدا أنه لا يدمر أن يكون مجموعة مقالات اجتماعية سياسية أو شبه سياسية من النوع الذي اشتهر به منذ عام ١٩٢٠ والذي يعود الفضل الى الانتقاص من دوعته ودوعته الى الانتاج الفرر للثوال الذي أمر به عليه (دار الحلال) مما لمأصبح يكتب مضطراً في يوم معين محمد له بعد أن كان يكتب هاروا مختاراً على صفحات الاهرام... وذكرت حادثة كانت قد دارت بيني وبين الزميل الصديق فكرى عن ذلك وجوت اليه فيها اضرائى على كثرة انتاجه في ذلك النوع. فأجابني

— له.. عانت عارفاً (كلان فونيل) الذي يكتب لب (شرطى) Mon Film في جريدة.. الجورنال. أهونق له يكتبه كام منه ويكتبه كان في مجلة (سيرانو) وفي غيرها... جرى له اياه! وكنت جواب الكتاب الرشيق المحبوب مقننا لأول وعله... فان كلان فونيل يكتب (شرطى) يومياً في جريدة الجورنال الباريسية منذ عدة أعوام. وهو باب صغير لا يكاد يزيد من ربيع عامود. والجمهور يقرأه في شتيف دون أن يعل... ومع ذلك فقد أردت أن أشارك

ولكن ما تفسر أن كلان يخرج كتب وقصص ودراست... غير طغطوقة (شرطى)... وأنا عارف أنك كتبت قبل كده رواية (دواج السلعة) وبينها تيارو الازيكيه... ما تجربه تكتب حاحه زى دى... وسمع فكرى ذلك فاطرق قلباً ثم غير الموضوع بأن ألقى نكته مرحة... وتركته أنا معتقداً أنه لما كان موافقاً على ذلك النوع من المقالات والصور الاجتماعية السريعة فذلك لسجوه عن الخراج حمل أدب ضخم له قيمة الثبة...

أقيت على قراءة كتاب (الصاحك الباكي) لأن وأنا أفكر في كل ذلك... ولكن لم أكد أنظم وضع صفحات حتى ذهت... فقد كان الكتاب شيئاً آخر بخلاف كل الاختلاف من (الوم) الذي عرف به (فكرى أباطه الخامس)... كان دراسة قصصية شخضية لحياة للؤلأ... (فكرى) أو (شكرى) كما أراد أن يسمى نفسه بعد استبدال الفاء بالثين... ودراسة دقيقة وفق أحدث الأساليب الفنية في كتابة ذلك النوع من (الادونوبوجرافى) القصصى والتهمت صفحات الكتاب في نشوة مجية ووضع جرسون مطعم الكورسسال أمامي الطمام الذي طلبت ولكن كنت لا فاك أعيش مع فكرى في جو آخر... جو لا يتقيد بفك (الفرانك) الاسود الذي كان يرتديه الجرسون... وذلك اللهجة المؤدة التي يستعملها... كنت أعيش في المنزل نمرة ١٩ من البنسيون اياه...

وكان المؤلف يريد أن يقول من الشلوع اياه ولكنه وجد أنها ستكون مكشوفة... فاقصر على القول (البنسيون الذي لم أنشأ أن أسميه)... كان الوصف دقيقاً غاية الدقة... وكان فكرى

يتنقل في دشاقة مجية بين تلك الصورة البوهية الرائعة التي أعطتها لحوانه جنب نمرجه مدرسة الحقوق عام ١٩١٧ والصورة الرائعة التي كانت تطبع حياته في قرى الشرق القشابة القلة الضجرة الى من أقرب الاشياء الى أبنى مساهبه مهتمة ندمها بقره... مسومة العيلين... وكان ذلك التفتل المعج بين الملاحة الطفيلة المشهورة. التي كانت في القاعة نوتت بأفحة الحب في المنزل نمرة ١٩ وكان للمسات التي كان يطبها من طغولاه الرابية كان ذلك التفتل كان دليلاً على الأثر الباقى في ذلك من تلك الطغولة الرابية وهذا حق! وشهد على أنه حق كل من اتصل بفكرى أباطه وعرف كيف يبقى أثر الرابية في أبحاثها معها تفتت هم الحياة... وتحدث فكرى بعد ذلك عن أشياء... في حياته منذ عام ١٩١٧ الى اليوم... الحب والوطن والثورة والنضحية... والصفحات تملخص من قصص موافى... فن يذكر القارىء توأ عمارك نوب وورع الى عالم آخر... وكنت أحس أن ذلك يبلغ الألم الذي برظم في قلب الكاتب على القراء من فرط ما سخر في كتابته أنه (الصاحك الباكي)...

كان الألم يسيل في كل صفحة... سطر... بل في كل كلمة... كان الكتاب الحوى والخامس الموفق. والخطيب الموفق والثاني الموفق كان موففاً في كل شيء أمام قرائه وأصدقائه ولكنه لم يكن موففاً في شيء. هو له كل شيء لم يكن موففاً في لرامه... ولا لرام وأحمد راسم فيه... الصاحك الباكي... كان قلبه يفتل في



بين دعامه الشاي... ...والسجائر!

والجوران !!!
والظاهر أن وجاعة السيد حسن متوقعة
لتراج هذه الأيام لأنه أصبح دون جون يقرب
من السن القانونية لاحتائه على المال...
والامر وما فيه أن أبو علي أصبح الآن
لاشغل له الامر لانه لا يملك من أصحاب الكرات
النافذة على السيدات الصالحات والمجاهدين، ثم إبعاده
سواء التظاهر اللازم بينهم !!!

وقد شوهد أخيراً في مطعم على الفلج واقفاً
أمام التليفون خلف القوس بلا حساب ليلتم عبر
تفلات شاب غامق ولون سموي
وأمر وجهه مائل التليفون وأمرت ميون
في الطعم، وفي وجه السيد حسن لا يترك لونه
ومعصفاً حتى هو واسطة سوء نظام في
حين أن السيدة فاطمة سري ما برحت مواجعة
عن مسنح الظهر لوجه النور دون أجل دمون
ودونك دومي !!!

فأولوا لكن بعد شهرين من الحلاقين الزوجين
ورفض رجله حتى انتهى الامر بالانفصال
وتعود السيدة ملكة اليوم إلى منزلها بمحافق
التي بعد أن أقسمت بحمل البيت بأنها لن تعود
إلى زيارة أي دار للسنة، وخصوصاً سينا ترافون
وهي القار التي كانت تأتي إليها غسل الزواج،
تأتي إليها في ملاقة لف لتلقى زوجها السابق في
غرفة من ميون الرقبات.

...

الشاب حسن كريم أو الرجل - أيها
لا أدري - عريق في وجاعته التي يستندعها من
ملاقات خاتمة بعض الجهات...
غير أن هذه الوجاعة تكبر وتزول أحياناً
بغير ما يبدو السيد حسن مورد الحزن، ويبدو
مهارة جاد الحلاق على الرقبة الشعر الشباب من
رأسه الذي ما برح يمتنع بالشعر القزير بالرغم مما
هو معروف به صاحبه من الفلج واللف

بعد أن نشرت بعض المجلات صور الآلة
التي شحبت بخدم مدوب أحدي المركبات
الأدوية الأجنبية ليطلق منها - على أن
تشر صورها مع إعلان بعض الأدوية الخاصة
بمطرية البشرة بفسد عمل الترويح والبرولاجندا
فقد الأدوية والمستعملين مجال الفعلة الناشئة
ولفت الآلة الساعرة العينين أن ترى
صورها في المجلات العربية والأجنبية حتى ولو
بالن، وجاء التدوير بمسألة أمام يحمل صورة
لا إعلان...
وهدون !!

وروي الراوي وهو أحد أسدء الآلة
التي جاء لرايتها ضوفاً في ذلك الوقت، برواية
تعدد التدوير المذكور خارجاً بطوره من فيلا
تعد بعد أن سبته فبته بثلاثة أمثاراتها
تألف في القول، والسؤال عرف أن التدوير
التي قسم إلى زودو إعلان عن بعض أدوية
التي سببها الصورة المزعم نشرها مع تلك
الأدوية وكان ما كان !!
بين أيه ؟
ولا حاجة ويمكن الآلة الجيلة الرشيدة أن
تعمل لثلاثة أيام تلك الأدوية لتشرها !
...

شركة مصر لغزل ونسج القطن

يشرف مجلس إدارة شركة مصر لغزل ونسج القطن بإعلان
حضرات الساهمين بأن الجمعية العمومية العادية المنعقدة في يوم الجمعة
١٢ مايو سنة ١٩٣٣ قررت توزيع ربح قدره ٢٠ قرش عن كل سهم
تصرف من بنك مصر وفروعه ابتداء من يوم ١٥ يونيو سنة ١٩٣٣
مقابل تقديم الكوبون رقم ١

وكشفاً عن ذكر اسم الشاب الذي ينسج
الخرقة إلى كبير من كبار الرعايا الرشدين !!
أخرج هذا الشاب الذي ينسج إلى الأسرة
المتوسطة والمطربة المعروفة السيدة ملكة بعد غرام
عشت منه فواليس النور بمحافق القبة وهجرت
مطربة المرافقة عنها لتسحب الروح في مقام
السيد ولكن...
والله بلغة البيت الذي يميل وادون متسبة

من اجاه

بقلم المراسم جبريل عفيف

- ١ -

شيام

يقدر ما أحببك ، أعجب منك ، لا في
أعقل بأف شيء ، منه ما يكون الامر عسى
كل شيء .

اذا طانت منك انضابة واحدة ، أصبحت
بالأمر يلبس في قلبي . فانه صحتك ، لا في أمن
حتى بالذي لا يذكر من حيك . اما أن تكوني
ل صحتك ، ولما أن أتود على نفسي فأنعمي
جاول بك .

لكن فتر لي أن أفقد بعض عسى ، ففقدت
في الاعتناء بنية عسى . التوسط عدى أدنى
من المرحمان ، فلك أن تمنحني كل شيء ،
والأفاني لا أرغب في شيء . أن موعود وان
فقت ، أوهم في من غار اقتسامتك ، ومرت
وان قبيح ، أحب الي من أن أمشي بجمعي .
ليس من عسى ، ولا في مقدوري ، أن
أزورك بل تشفى في وعدي . ولكن من عسى
— اما كان في مقدوري — أن أشتى اما لاح
في الأفق قيرى .

وعندما حشرت عسى تبيت ان ذلك في
مقدوري ولا لاني فاذر الحب ، والاعالي حديدي
الارادة . سهل علي أن أرقب نفسي وهي كعظم
على سيرة شيراتها مادام ذلك بأمر لراون .
اني أشتق عليها أن تخلص من مصاعبها ، كالأربا
بها أن تلذ لها ، ولكي أرقب لها أن تتجدها
ففتني بل تدبر من أجلها .

يجمع الانسان نفسه اذا ظن أنه عندما
يهرب من مطالبه يتخلص منها . أن الأمان
الغاشية لا موت ولكنها تسكن في قرارة النفس
فتلجأ الى الأبد . ولكن يفر الانسان من القز

المواسم وبحسب أنه قد حله ، ولكنه لا يثبت
أن يثبت للألم الذين ينص في الخفاء ومنه .

هجرتك بأحبيتي وقلة ما عاني أنه كان
في استطاعتي هجرتك لأن مذ آلت القوة
في الرأى ، وحسب أوقع نفسي بالاطاعة لغيري .
من الألم . ذلك أمر دأبت على محاربة حيك
ولا أنا انتصرت ولا أنا تراجعت . فتنكر
مصر من يتكلم هو الذي حتى ففقدت حياتي سلسلة
من اللوث .

غير أني الفقت الرأى لنفسي عندما جيت
أن آلاى مخالطتها شجاعة وإباء . لأنني لم أخل
من رغائي فأجهد بها ، ولكي ألتجأ إليها وثقلت
في سبيلها ، ففقدت في ألى شجاعة ، وكنت
فيه وجها .

أجل غاستك بأحبيتي ، وكان في ليبي أن
يكون المصام خصام الأبد . ولكن ملومت قد
أفقت في ألك وقية ، وذلك كنت فخر حين
لنحسب حين ، فلي ونسب أن أغير نفسي لحوالا ،
وفي وسعك أن تلتزم غيا ، ولكن في وسعنا
عن الامتين أن نود كما كنا .

وعاش فلة أطعها على حيك ، ليس أطهر
مها سوى قلبي . . . قلبي ، فلي بقدر ما يحبك
يقصص منك ، ويقدر ما يحبك يصفح منك .

- ٢ -

الأسلوب

أذكر في أحبيتي عندما فرقت البعد ما جيا
تعددتا بالبريد عما أنا ؟ لقد كان أسلوبك
كخيال الخلام فندما كنت صعدت من
فكأنما كنت تاحيى من وراء القيب فتبين
بروحى الى علم من الأعلام .

أسلوب اذا آتته الحكمة لثابها في شعر

فتولها الأرواح تترابا شبيها . واذا صبح
في قلب من الجملد فالتلب في الاصباح
ولما انطلق كان شرارة من أفساسك قد
فرط الحرارة حيا . ولما سار انطرد في
واحد فسكاه في التلافة تنفعا وتربا . ولما
لنا في جملة فندم من الحمد الذي يستمر
القدس ما كان ذكيا . ولما جرى مع
الفكر الروح فاني بما يغيب عن العقل
على النفس وحيا شعرا . ولما غاب لم يبق
في القول واستعاض عن السبب منطقا شعرا
ولما لي فبمكة الحاسة دون العامة ولا
ولا هو يصوغ القول صوغا علوا .

وأجيب ما فيه أنه كان حريفا كالحياة
كل من . فهو يعطي للزمن من الحياة ولا
الحياة من الزمن . والزمن نحن والحياة
وقد عني ولتس من بعدنا الحياة . فليس
مستبقت حمة زمنة فمادى أطول من حمة
الذلك يوزن بأكثر دليلا في أقل وقت .

وأحيانا كانت نشوة زفرة ولكنك لم
لأنا لم تكن تكررا وأنا زوجيها . وأحيانا
كان يشوه بطؤ ولكنه مستعجب ، لأنه لم
تلكنا وإنما تأملنا .

هكذا بأحبيتي كان أسلوبك فاحشا
عزوك الكتاب .



استمدوا المراسم
(خذلك) لأنها رخيصة وسعيدة

توفيق حبيب

(الصالح المجوز)

هل هو كهل أم شاب .. خبر أم طوبى ؟
لما رأته من بعد يسير - وهو حرك
مشقة - مدفع الجسم إلى الأمام قليلا بثلث
ثلاث العين وذلك الجوار أسيان نصف التلة ،
صحت كمالا عيلا ، مهورك القوى ، عصي التراج
قبل الاحتفال بالثلاث والحيلا .
ولكنه غير ذلك .

... فقد كان الناس إلى عهد قريب ، قد
يسمونه باسم (توفيق حبيب) إلا في قليل
مقالات بين المدين والآخر في الأهرام أو الجيلة
المسجلة أو الصائفة وغيرها . ولم يتم الرجل
لأنه لم يكن كصالح قديم وفصل أن يسجل صائفا
ولكن كان أحب إليه لا يجهلونه . ومنه يخطو
حياته الصعبة ، شيرا ، شيرا ، متغلا من صيغة
في أخرى ، من مصر والاسكندرية من أشهر
والقمام أميرا في الأهرام . وشاء بعض أصدقائه
من الصحفيين أن يسموه باسمه (توفيق حبيب)
ذلك لأن عمله كان يصر كنهه ثريا في اختيار
بعض أجزاء من مقالات الصحف - سواء
أكانت سياسية أم إجتماعية - لوضعها تحت
باب « أحوال الصحف الخلية » وكانوا يسمونه
أيضا بأن هذه « شقة » لا تكتبه مرة ولا
بمرة ، لكن الرجل لم ينجب « ملن استقوه
في سائرته ومقدرة . وبدأ منذ أكثر من عشرين
سنة في الأهرام أسبوعيا « على القماش »
واختار لنفسه اسما رمزيا هو « صحافي مجوز »

توفيق حبيب ، قاموس حوادث لا يحلوه
والمراد في حفظ التطورات التاريخية والاجتماعية
أو مصر وخاصة ما يشمل إخواننا الأقباط ، وهو
يعد حبة ومرجبا وثيقا في التحدث من
الفرج الكائن للضرورة وكثير القسوس والظفيرة
قد جلس إلى جديقي ، مني يتحدث عن

القطر متفورة ليد ، فاليهم حلق ولبت كما حقلت
ولبت ليد .

وهو - أيضا - وليس تحرير جريدة
الصائفة (التراء) فقد قرنا مثلا أنه ينال من
الأهرام ١٥ حبة شهريا ومن الاستاذ فؤاد
الصائفة نصف هذا القلم أو ثلثه ومن حلت مثل القلم
الثاني ، لتسببا كلف يشكو الاستاذ دائما ويلا
الأزمة على الرغم من أنه رجل أمر ب .
وهذه « الثانية » هي سر أو لفر الاستاذ
توفيق حبيب . فليقلنا في هذه السلسلة المتغيرة
على علس الحديث .

ويصارع أسدقا في هذه الأيام بأنه يريد
الانتقال إلى الاسكندرية ليعيش فيها هائليا
مكتفيا بأرسل مثالا « على القماش » بالبريد
اتر إلى جريدة الأهرام يوميا . وهو يمدى
حسنا لطف الفكرة . ويقول بأنه سيقطعها في هذا
الصيف - قد حدث فائلا ذكر في صراحة
أن الصحافة في القاهرة متغير متفر شخصيا
عزيزا خلاصا طيب النفس .. يينا سيحطل التمر
بصافي طرد ، جد ، قدم .

... وأخيرا

هو رجل حاد ، نشيط ، لا يمل العمل ،
لم تحطه الشبهوة أو تملن على كياه .
« ميم »

المغفل

وقصص أخرى

سورة من الحياة للعربية

في ٣٥ قصة كاملة

ومقدمة الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمة ٦ فروع صالح

عائلة اميرة البرد

و ٢ حبل للخارج

يطلب من مكتبة لورد بأول شارع القلي

تخرج حيلة ما منذ خمسين أو أربعين سنة ، في
غير جهد أو تعب ، ويرجع ذلك إلى أن الرجل
كثير الاختلاط بحيات الشعب على الأطلاق
وهذا النوع من الصحفيين قليل الوجود في مصر
فينا نراه في مصر الجديدة أو الزيتون ، قد رآه
بعد نصف ساعة في ميدان السيعة رجب أو في
بار اللوا ، أو في سيدنا الحسين .

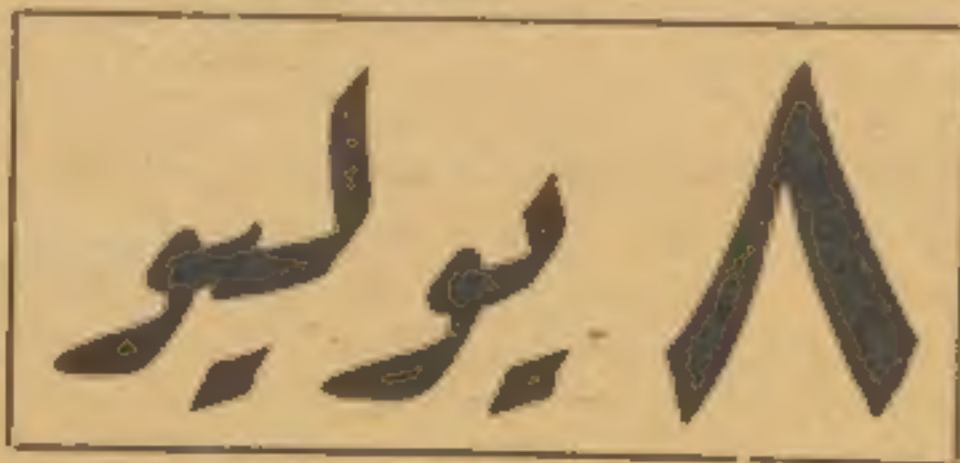
يكتب لنفسه سيفا ، ويكر في أسلونه من
ذكر الامثال والاستشهاد بالحوادث التاريخية ويصل
أسيان كانت غلبة في صلب مثالا لتفسير هذا
على ما ينبغي ، ويشهد في كتابه من الأسلوب
الانثاني ، مستندا على وفرة الحوادث والحقائق
التي يعرفها

ومع في العالم الناس كتابا من رحلة قام بها
- على سطح المركب مع أعضاء جمعية الشبان
السيحية (١) - إلى تركيا . ولكن الرجل لم
يكن موهبا - بل ما يذكر - في توزيع الكتب
- والظاهر أنه كان يطمح في رد ما صرفه في
رحلته من ثمن الكتاب - على الرغم من اليهود
الشاقة التي بلغها مرسلو الأهرام في الأرياف
انتوازه .. ولكن البعض يذكر أن به ربع من
الكتب وأنه يحب التكم .. وأنه يملك أكثر
من خمسة آلاف حبة مودعة في البنوك .. هذا
جلست إليه ودكرت كلمة « الأزمة » في سياق
الحديث كان أشبه الناس نوحا وألما .

وللاستاذ توفيق حبيب حبة أسبوعية تصدر
في القاهرة يحملها فرعون - وإله لورد القراء إذا
كانوا يجهلونها فاعلموا لا يرى إلا في الحاكم . وفي
ما يملك الاستاذ توفيق الآن أن يري جميع حكام
(١) فاعلموا من رحلة تدمر أسبوعيا هو الفتر
لدا يشر على « ١٩١٤ » وعلى « ١٩١٥ » وما يملك لاما
مودة في سائر جبهه .

قبل ظهوره

اشترك في هذا الكتاب وسام في هذه الحركة الجديدة
التي يتحارب بها الكتاب النشأ من قبود القشرين



كتاب جديد بقلم
محمد بن الهادي
رئيس تحرير مجلة المائدة

يحتوي على :

- ١ - قصة مصرية تحليلية طويلة Novel لم يسبق نشرها تكشف عن لون سارع من ألوان الحياة القلبية في القاهرة
 - ٢ - مذكرات مصرية قصيرة لم يسبق نشرها عما فيها المؤلف عموماً جديداً في كتابة القصة المحلية القصيرة
 - ٣ - ملخصات وإقية لطائفة من أشهر القصص للسرعية التي أحدث بها مؤلفوها التسلسل انقلاباً هائلاً في السرح الفرنسي والسرّج الايطالي والسرّج الألماني والتي لم تظهر على الساحة المصرية ولم تسبق ترجمتها كما لم يسبق نشرها
 - ٤ - رواية مصرية غريبة تعالج مشكلة من أدق مشكلاتنا الاجتماعية ومن أحدث الأساليب في التأليف السرحي وهي الأساليب التي تأثرت على التأثير بظلمات اللامعة (غرويد) من علم النفس الجديد
- سوف لا يقل عدد صفحات الكتاب عن **300** صفحة وسوف يطبع طبعة أيقة لطمة
- على الأبريد عدد ما يطبع منه عن **1000** نسخة فقط منها مائتان نسخة على ورق فاخر ممتاز

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا ترسل
الى المؤلف إدارة المائدة بيمين الأبريد مصر أما نحن الكتاب بمسند ظهوره فسوف يكون بالنسبة
للنسخة العادية ٢٠ قرشا وللنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

الاشتراك

كما قد أخطأ عن أن عدد النسخ التي سوف تطبع من الكتاب لن تتجاوز ٥٠٠ نسخة ولكن هذا العدد استنفد
في الأسبوع الأول ... فاضطررنا الى جعل العدد ١٠٠٠ نسخة ... وسوف يقول باب الاشتراك قريباً جداً

سارع الى الاشتراك . حتى يمكنك ان تضمن
الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد



واحدة حكم الازمة
والل طرف من عهد على غريب
تحدث في مقالاته بأسهل من أنقول لرائر
وبول يورجيه ومن دوشو دويار ، واستشبا
بالوالم وآراهم ، وعشرم بنسبا ودهون مناسبا
في مقالات « الأوب غير ولكن على جبال
التروزيين » وهي القالات التي حاول بها أنت
بذلك من شاعرية النقاد

ولمكت تجيب اذا ذكرت لك أن عهد
غريب لا يعرف ولا لغة واحدة افرجية ، هو
كتابة اسمه ... وله سرج الازهر منه عهد قريش
هنا خطر لك أن تعرف ، ان كنت يتحدث
بأسهل من الشخصيات البارزة في الأدب
الأوربي فأمره معلوم عند الكرد بكال ابراهيم

فراية كتبت الخط الكول الكبير على باب
المسجد ، ويشتر الزميين بني من يدعي اسمه
احمد ، وتحت احمد ، كتب البشبا بحروف
متواضعة كة « زكي »

...

عهد على غريب ، المحرو بمرقطة البلاغ ،
كتاب لبن ، انتقل في فترة واحدة من صلوب
كتاب الحرب الوطني ، الى كتاب الرقة ،
فكانت فترة موفقة ، طبع على أروعها الرقة
والسكاكوة ، وبعد أن كان يتناول في جريدته
الاخبار ٢٥٠ فرشا في الشهر الى ما تحول الى
عشرين جنبها مصرأ في الشهر أي والله ، كان
يقضيها « غريب » من أربع صحف وطنية ...
الى أن توسع العلم أخيرا وانصرف على صحيفة

شيخ الروية ، صاحب السمادة احمد في
البشبا - كما يحلو أن يزوج رأس مقالة -
رجل غريب وابن بك ، وألهم من تيمته في
المرحى وابن قطيطة والتلقيني وابن حبان
وغير هذا بما يراى به مسود وكي مبارك من
أن آخر ، فانه رجل بسيط للغاية ، تستحيته
الكثرة الرابطة فيفقه فامله شديده . لم تعجب
سماته الصورة التي وودت عنه في عهد « الجامعة »
للشباب ، بعنوان « صور حاسة لأفهام الشيوخ »
فستعجب عجز هذه الصفحة الى « جيرة
السلطان » حيث تمثل « دار الروية » على
السلطان وجيرة الذهب اوزكي البشبا يحاول
دائما أن يتصل من الشيوخ وعقول أن يشت
لك أن يشبه لا بل لك هناك ما بين الشرين وأن
أشكره لا تزال قصة الأهاب لم تزل يهاطلول
الفرقة التي اجتازها اليك ، ولما جاء ذكر
أداء الشلب ، خمس البشبا وقال عتدا :

- مدرسة حديثة ايه لك اخوان طالعين
ليها اليومين دول ، عن أحدث منكم فكرا
ولنة وينا ، هي لودة لا تدل يا ابني شاربها
وهمها ، أومي تصدق !

ولما انرجنا على « مسجد الروية » الذي
بشيده سفوف منذ عشرات السنين ولما بهم بناء
بند ، وجلب له من كونا لينة والانشول ، أواع
القيشاش وظهرها ، لفت نظرنا القبر الذي بشيده
سكانه بالقرن ، والذي سوف يفتن فيه يد عمر
طويل ، وسوف يحج اليه في كل عام أبناء الروية
ليشركوا بكرامات ولله شيخ الروية ، أما
من سوف يحفل صغرى القلوب في المسجد ،
لم يعرف اسمه حتى اليوم

ولعل أغرب ما في مسجد الروية ، آية

المترافعة

بحث في أساليبها وحقوق المترافعين ولجباتهم

تأليف

حسن الحيد داوي

كاتب لائش العري

القرن ١٥ فرشا حانا ٣ فروس ليرة البريد يطلب من المؤلف نهاية مصر الكلية
ومن جميع الكتاب

(أصبحت الكلية البالية من هذا الكتاب محدودة جداً فصارح الى القاعة)

المصري ، الذي يجاوره في غرفة واحدة بتحرير
الكتاب ١

٥٥٥

كانت الخطة التي أقامها الأديب شكري فارسي
داره ببلو بوليس ، موضوع سحر طريف بين
كثير من الأدباء ...

... ب فارسي ، بدأ حياته الأدبية - ولا
يزال - بالكتابة على صفحات النشطاء الثوانية
لاخيرة ، عن الكتب التي تظهر في باريس
اللغة الفرنسية عن الشرق حيث كان يطلب العلم
في السوربون .

ولما عاد أخيرا إلى مصر بعد تقديم رسالت
من « مجلة الاسلام » إلى السوربون ، أراد أن
يتعرف إلى الأديب ، ودمى إلى داره نحو عشرين
شاعرا وضم أديبا بارزين ...

واقترحوا أن ينظم كل شاعر قصيدة ويكتبها
عربية ، فكانت أولئك القصائد التي قبلت
بوشعة غريبة للاستاذ التفتازاني ، تحدث فيها
من كلمات أولياء الله السالحين ، وهم زكي
بارك ليلى نصيفة ، بعد أن قدم لها مقدمته
كلها ات وحين نحو نصف ساعة ، تحدث فيها
عن باريس وروم أن كان يسير على السبيل هناك
ليس في حية الاشيك خمسة وعشرين فرشا
شكري كتابا مشرقين وكتب الحية تدعى حية
قلبه اسمها القصيدة التي نظمها بمناسبة ذلك .
التي عن لنا أن نظمها في صف ضائق قطعت
أوله ، شاعر السكة الحديدية

واختير الاستاذ التفتازاني في آخر الخطة
يكون حكا ، من القصائد التي قبلت وعطيا
لجواز الشحنة ، فكان أن ذكر أكثرها ،
أفضل قصيدة زكي مبارك ، فيه إلى هذا
مبارك ، لما كان من الأستاذ التفتازاني الا
ن قال في عدم أكثرها :

— آه ... حتى القصيدة بداعة المقدمة
أم حيل ١

٥٥٥

في إحدى الجلات الاسبوعية ، ذكر أحد

الاختراع العالمي العظيم

هذا العنبرول اعظم مقولا لالعصاب وافضل مجدون
للشباب فاطميوه وتمتعوا بمزاياه المدهشة .

العنبرول مفيد جدا للرطوبة والتفتة وشلل الاعصاب وسائر أمراض الجهاز العصبي
احذروا الشكل القديم السهل التقليد واطلبوا
العنبرول بالحاح بشكله الجديد وهو زجاجة مضاعفة
من البلمور الاسود بيضاوية الشكل منقوش عليها
بالذهب اسم العنبرول وعلى غطائها المعدني اسم
سالم خليفه وماركتة المفتاحين

تنبيه هام - ان المرء يجدوه بالاجزائيات فارسلوا
إلى محلات سالم خليفه بالمنصورة ثلاثين قرشا صاغا
إذن بوسسته فيرسل اليكم العنبرول بشكله
الجديد ولا تقبل المتحاويل ضد الطرود

يطلب العنبرول من مخازن الأدوية

والاجزائيات الهبة ولا تحطوا بجسدا

أن يكون العنبرول بالشكل الجديد

الذين بهذه الصورة واحذروا الشكل

القديم السهل التقليد

العنبرول مسجل بالحقاكم ومصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية



الكتاب أن اراهم المصري ، يكتب أحيانا في
البلاغ مدح صه وشهد من جفرته بخالات
يوقتها بأستاذ ١ أية الشاغل ١

وتكتب هذه السطور ، يذكر أن إحدى
الانست كتبت مقالا منذ خمس سنوات حدث
فيه على بعض الكتاب البارزين ، فكانت
النتيجة أن فصلت من وظيفتها بوزارة المعارف
بعد أن نقلت إلى بلدة نائية بالصعيد



بسطه نهات ونهات ١١

والجواب الآن للاستاد رشاد شيخ سميرة ١١

من الشافى...

سميرة

وعلى ذكر مقدمي أن رواية سميرة...
على مسرح الأوبرا للتيكيت لمدة ثلاثة أيام متوالية
ابتداء من يوم الجمعة الموافق ١٩ مايو وستقوم
السيدة عزيزة أمير بدور البطولة

وقد أتت أن تذكر أيضاً أن السيدة المذكورة
أصبحت منذ انتقالها للقصر تسمى في إحدى ساحاتها
مكتبة لأمير اللؤلؤ... وأن نظرات المتعين منها
تفقد توازنها كما نظرت إلى الطفلة وإلى ما تحت
ويظهر أن تنتظر مشاهدة الرواية ترى مبلغ
سدى ما ترويه الامارات الصحفية التي تغطي
جيران التنوع والممارات...

ولدي أيضاً السيدة عزيزة أمير في دور
الزوجة العظيمة التي تكبر دافمن عائلتها باسم الفن

حبيبة نوحه

تفتتح السيدة فتحيه أحمد صالها السيدة
بعد ذكر بكلامه الكبيرى الاممى الذي أصبح
يعمل الآن اسم حبيبة نوحه بعد أن أطلق فيه
عزير المولى والفلسوف سيرة أيام

ويقولون أن السيدة الطرية الكريمة أهدت
بروثيرا دينا ومشتا رجو بعدة عقيد الجسم
والفلاقيتين وحشمت كات لاسك والسيدات
ساحبات السوابق المعروفة في شك القالب الط
فوق الثولرب والبلون الشفحة ليعمن الخدمة



بدلاً من المرسومات التي ألبسوا كغاية
غير محرومة في تشيف عرق الزاوي ١١

ويقولون أن ستكون حلقه الانتاج...
مساء الخميس اشفقة ومقدرة سيجرى فيها
توزيع القهوة المساء مجاناً وكفك طوقى حرر
من مسج الشغل الوطنى لكى من أكل الصالح
نصف رأسه على الاق من تأثير حكمة

القتل ١١

ويقولون أن الرافعة امتثال فوزى ستقوم
بالرقص فوق الجبل وتقدم ألباناً بهوائية فوق
أكتاف الطائرين الذين يزيدون كل منهم عن
تسعين كيلو، هنا فوق رقص البطن الذى تالت
من أجله بمقدارة واستعقلى حنعة، ثم صالمة،
ترفض الا أن تحرير اصاحبها الرشيدة الى حكمة
النفص والارام ١١

وستقوم الرافعة والمثقة حكمت فهمي
بجارب جديدة في التويم الشاطبي، ولقن
الاعتبار بدون موت

ويقولون و... و...

وتجربى الاقوال بالمحائب وعلى ان...
نسمة ونهم ألقا من ألقا بالطرش وهو أن
نوحه مطربة الفطرين على سن وزعين ساعده
في حمراء رقص اسبايول جديد ونهم موسيقاه
أعده السوالعين... كما لقاء السيدة حكمت أن
انضم بذلك كى لا يس بدله اخوكيج... وهو
شاب سائق كان يردد في الشتاء الناس على حافة
السيدة برمة ألقا كانت صبرها السيدة فتحيه
وكانت له نظرات ملهبة يصغر من ألبها وجه
الطرية الشفوية ١١

من بطال ورفه كورس باست نوحه

وترك الشقة وأصحابها يتحدث منها بمروءة
هذه الأيام لاستاد رشاد مؤلف رواية سميرة
ومصاحب المراج المطلق أيضاً الذى يكره حرمه
المرى فاة من الزواج الشيف على طرف حلقه
تركه وتركه الاستاد ذكرى طهيت الذى يشرى
نصف بين على المراج الرواية تركها يتبادلان
نصف الشعر من أبل خد الفن ومبه السوءاء
وقول...

تقول ان هناك الشافات لا يتطاع لما لسان
حول موضوع هذه الرواية، ومؤلفها الشافى ١١
هناك الشافى جرشية تروى أن موضوع
الرواية حادثة حقيقية وقعت للاستاد رشاد
والتي كبرية منذ سنين وأنه هو نفسه بطر القصة
وأنه من أبل ملك سميت دور حيدى وهو دور
الشافى الذى كتب في روايته ١١

وهناك أخرى ومصدرها شارع عمادة
الذين تولوا أرمدة الشقة، فاسا يقول أن مصدرها
مسك السيجو حيث رقص ونجر ديل الدلال
الرفقة سميرة...

نحلى إلى جانب الرافعة المذكورة فتبادر
السؤال الآن

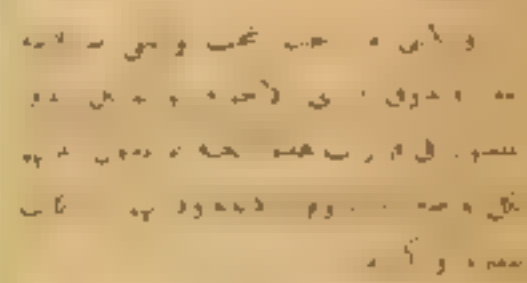
— دافع قصير رواية سميرة في الاورا ١

ولا يهم أن يكون الجواب من أى نوع فإن
الست سميرة فتدرك بعد نبذة تفصح من ألبها
لولا الاث! فتدرك فتولما...

— فى الرواية دى يحيى أنا
وها يحل لك السؤال ولكن لطفى بيولا
واحد من المايه المشهورة الشعر، غير البكا الذى

و لا تترك عانة ولا حمرة

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب



۱۔ کہ جس شخص نے اس سے پہلے کہ وہ اپنے
 ۲۔ کہ جس شخص نے اس سے پہلے کہ وہ اپنے
 ۳۔ کہ جس شخص نے اس سے پہلے کہ وہ اپنے
 ۴۔ کہ جس شخص نے اس سے پہلے کہ وہ اپنے

24 14 44
 24 14 44
 24 14 44

10



رکس لینز ٹینل جدید - ۱-۲-۳ و ۴

اس مہرہ کے ہر نالہ لایۃ اللہ ہو محمود شہ فی سہ کاکہ و حصار

الانسان عدم سرکه اموال عدم الا و حسب الفقه و ما في نسخة
ذكر في نسخة كذا الا انه في نسخة اخرى عطفه على لا يورث

۱۰۰ می بود

مسرح طاهر حبيب

[illegible]

۱. مجلس ۲. مجلس
 ۳. مجلس ۴. مجلس
 ۵. مجلس ۶. مجلس
 ۷. مجلس ۸. مجلس
 ۹. مجلس ۱۰. مجلس

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

وَأَصْبَحَ بَيْنَكَ وَسَيِّدِي مُنَانِي

[illegible]

من بعد ان كان في مصر ... وورد في
مصر ... في ان اهود ... اهود الى
عبر ... واما افسل كثيرا ان ...
يه مصر ... افسل ... وافرأ واحمد
والتي على ان اهود الى ... الى
والفصل ...

الحرور - لقد وقعت كثيرا من

صدر هذا الأسبوع

2. 5. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

ثورة الأدب

آخر مؤلفات المكنوز هبكل بك

۱۰۰ غنہ و فروش و حیر

الطلبة من إدارة جريدة السياسة

افضل قطرة في الدنيا

القطرة العجيبة مجهزة خصيصا للبلل الحارة
فاظلموا القطرة العجيبة بشكها لميطط الجديد
واحدروا شكك الرخاحة لمدور القديم



رحتاجه مخططه مخفورا اعاليها حفر ابار را صورة
المفاحين واسم معامل سامر حليفه السكيا و
بالعربية والافرنجية

ولا تصحت صحة الشكك المدور القديم

تلبية هام
المنقذ والاحر حبات فارسلوا ال علات عالم حبه
حمة فروش صاع اهن بوته قوسل اليكم حالة آخر

اقرؤا مجلة (القضاء المصري)

صغرها ومحررها محمود كامل امين

القطرة العجيبة مجهزة خصيصا للبلل الحارة
فاظلموا القطرة العجيبة بشكها لميطط الجديد
واحدروا شكك الرخاحة لمدور القديم
رحتاجه مخططه مخفورا اعاليها حفر ابار را صورة
المفاحين واسم معامل سامر حليفه السكيا و
بالعربية والافرنجية
ولا تصحت صحة الشكك المدور القديم
تلبية هام
المنقذ والاحر حبات فارسلوا ال علات عالم حبه
حمة فروش صاع اهن بوته قوسل اليكم حالة آخر
اقرؤا مجلة (القضاء المصري)
صغرها ومحررها محمود كامل امين

مركز ومهسي بطل المملوك
 يفلس من جمع الملايين



جهاد الامم
 في سبيل الدستور

تأليف
 محمد بن عبد الحميد
 ١٩٠٥

مطبعة الرعائب





كيرة المطربات

السيدة فتحية احمد

نفوز بأرقى ملاهى العامة واجملها موقعا

وعلى عهد محمد حسن موسى ١٨ من سنة ١٩٣٢

باسم تعداد ليس له مثيل

غرام مملوٹ

فقد في مصر في

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

$$10 \quad \quad \quad = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100$$

وَدَعِ الْبَصْرَةَ مَرَّةً عَلَى شَوْشَوٍ وَهِيَ تَقْلُ مِنْ
بَرْخِ الْيَوْمِ أَوْ يَوْمِ غَدٍ إِلَى الْفَصْلِ - ٥

٢١٥٥

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

$\alpha + \frac{1}{2} \pi$

... 1894 ...

وینکی در این راه به یک کوه رسید که در آنجا یک کوهنوردی را دید که در حال صعود بود. او را صدا زد و گفت: «تو هم به اینجا می‌آیی؟» او گفت: «بله، من به دنبال یک گنجینه هستم که در این کوه پنهان است.» او را همراهی کرد و به او نشان داد که چگونه می‌توان به آنجا رسید. او را به یک غار برد که در آنجا یک صندوقچه فلزی پیدا کردند. او را به آن نشان داد و گفت: «این گنجینه است که من به دنبال آن بودم.» او را به آن نشان داد و گفت: «این گنجینه است که من به دنبال آن بودم.»

انت مائمش حاجه
نصارا احبوا

ولم يكده ينهى من تلاوة التصفية حتى يذهب
عما أوردناه سابقا... ودعت حظيرة من الدومة

— مالك يبنى ؟

طوت عن حین ... لایم وحفوا ان

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد، این روشها را می توان به صورت جداگانه نیز به کار برد، اما در این کتاب، به منظور سادگی و سهولت در یادگیری، این روشها را به صورت یکپارچه و در کنار هم قرار داده ایم.

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

... ..

... ..

... ..

... ..

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

۱۱۰۰ نفعه در حدیثی است که در این کتاب

... حالي قد جعلت حذرة الحب في صدره ...
... حالي أيام حالي الجبهة مبروكا قد

وزملائے داد شام بحر الفسحة .. شاد

1871

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten notes at the bottom of the page:

1000

Let $f: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$ be a function. Then f is convex if and only if for all $x, y \in \mathbb{R}^n$ and $\lambda \in [0, 1]$, we have

$$f(\lambda x + (1-\lambda)y) \leq \lambda f(x) + (1-\lambda)f(y).$$

2
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

جوانہ کر و فور د و د و ہندس الصغیر

يبحثان عبثاً عن السعادة سويًا .. فينفصلان في غير طلاق!

[illegible]

40 6 22 42 6 6

2, 12, 2, 1

۱. در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۲. در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۳. در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۴. در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۵. در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۶. در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۷. در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۸. در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۹. در این کتاب ۱۰ فصل است
 ۱۰. در این کتاب ۱۰ فصل است

[illegible]

١ - ١٠٠٠٠٠
 ٢ - ١٠٠٠٠٠
 ٣ - ١٠٠٠٠٠
 ٤ - ١٠٠٠٠٠
 ٥ - ١٠٠٠٠٠
 ٦ - ١٠٠٠٠٠
 ٧ - ١٠٠٠٠٠
 ٨ - ١٠٠٠٠٠
 ٩ - ١٠٠٠٠٠
 ١٠ - ١٠٠٠٠٠

و من القلوب با حرم - قدس سره -
 الم اعلم اني سمعته على لا - قدس سره -



44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1

۱۳۳۳ هجری قمری
 ۱۳۳۳ هجری قمری
 ۱۳۳۳ هجری قمری

[illegible]

نعم... هذا في حقي نعمته عظمه
أصحابه.. وليس لنا أن نحاسل بين هذين الزمانين
ولكن الاختلاف بينهما كان بمقدار الطريق الذي
وقد حدث مرة أن كانا يجاهدان بعض
خدمته عن ربح حث حواس على وجود
عصبة به لا يسمو ووجدني بعداً عن

سبح مشا كلهما فوافقها .. ولكن ما
وقت الرجل حتى رآته قد دعى ثلاثة
اصدقائه من صديقه
دون سب

وفي الثامن الاخير من ...
 هو اختلاف بين امر سيد
 فو حلاي فتتزوج احدهما شابا خياليا
 الروح كيدل الآن الى رجل طلي من
 يبا كان ميل جوان فهو المساحة بوجه
 11 من ... في اشدتها التي
 من اشد للمثلين وسما العمل في التبر
 والذين تفصل ان يكونوا من الرجال
 هي تبييض وتذكر كرجل

وذهبوا بعدا ليل لأن ترافس
كودزو ووزورت بوج والكسند
و. سوت ب. (وهو آخر من
عاشوا في هذه مائة الألف
والاشاعت أب تروج ولكن

فما سون بالا كاديب عن ادعائه هو
كانت ابنا وحيدة في محبة واحد من هؤلاء
الاصدقاء ولم يكن الداعي الحقيقي لمصاحبتهم
هم جماعة مروج ومرور وانما كانت طلب
ساعة راحة واحدة اما حلت يوما من التمس

100

وكانت حوزة في مدينة دمشق في
القرن السادس عشر الميلادي
الذي كان فيها في سنة 1000 هـ
في سنة التي منتهت في سنة 1000 هـ
في سنة التي منتهت في سنة 1000 هـ
في سنة التي منتهت في سنة 1000 هـ
في سنة التي منتهت في سنة 1000 هـ

وحسب سوي في مدة استقباله للمعدة
 من قبل الامعاء وهو ودرج هو ودرج
 من الامعاء ان عينا ان عواجه الطبيعية
 لا يستطيع ان يستمر في ان تظاهر بالسلطة
 على هذه المذكورة ودرج ودرج
 من هذه المذكورة في هذا التظاهر شيء
 من الامعاء في هذه المذكورة كل طريقة
 في هذه المذكورة

وَعَلَى الْإِسْلَامِ وَكَانَ خَوَارِجُ
مَدِينَةِ بَغْدَادَ سَادَةً فِيهَا وَكَانَ
الْأَوَّلُ مِنْهَا لِمَا بَطَلَ عَنْهُ
وَحَرَمَتْ عَنْهُ لُزُومَةُ إِلَيْهِ فَانْكَرَ خَلْقُهَا خَلْقًا
وَعَلَى الْفَصْلِ

من بعد من جملة من دهره . . .
 من بعد آخره . . .
 من بعد اوله . . .
 من بعد اخره . . .
 من بعد اوله . . .
 من بعد اخره . . .
 من بعد اوله . . .
 من بعد اخره . . .
 من بعد اوله . . .
 من بعد اخره . . .

السلامة لا بد من سلامة الصحة
والأمن لا بد من الأمن
والسلامة لا بد من الأمن
والأمن لا بد من الأمن
والسلامة لا بد من الأمن
والأمن لا بد من الأمن

أما قد يعانك الطريقة الواحدة ،
أشك أن اليوم سيقع كله على جوان
فيها المأمون أيا قد انقالت في حالها
مما عرفت من جانب في لائور
مما عرفت من الوجهة وهذا من بعض ما

من ان حوثر على افعه لارتد
واحد على اكموة ملء من سبل

قدم تصميم حدث الاختراع هو راديو

تلفون کن

۵. شهر بدو در الف—جواب و الف

عربی مولیس

مصر - ١٥ - ١٩٠٥
لايكسبريدج غولد الأول مرة ١٨ مليون ٢٣٠٥

[illegible]

ديوان
القطاع
المصري

بنية
البحر
البحر



القطاع
المصري

ديوان
المصري

القطاع
المصري

القطاع
المصري

القطاع
المصري

ديوان
المصري

القطاع
المصري

ديوان
القطاع
المصري

بنية
الاشموني

القطاع
المصري

بنية
المصري

[illegible]

وَأَخْبَرَنَا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 كَانَ إِذَا دَخَلَ بَيْتًا قَالَ بَارِكُوا لِي فِي هَذَا الْبَيْتِ وَبَارِكُوا لِي فِي هَذِهِ
 وَهَذِهِ سَجَاةٌ مِنَ الْأَلَمِ عَلَى خَدَّيْهِ
 بَيَّضَتْ لَوْنُهَا أَوَّلَ طَائِلَاتِ النَّهْرِ وَرَمَتْ
 مَدَامَةً حَوْلَ رِجْلَيْهِ

 عَلَى رَأْسِهِ وَرَمَتْ
 بِهَمٍّ فِي مَاءِ السَّاءِ غُصُونًا وَرَمَتْ حَفَاةً مَاءَ عَرَى
 رَأْسِهِ مَهْلُ الْمَاءِ



١٠٠ - ١٠١

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

١٥٠٠



طوبى لمن لم يدر ما هو عليه من الخير والبر
والعلم والفضل

انف و فم

١٩٦

[illegible][illegible]

مكة صا

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

486

— 2 —

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

[illegible]

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

[illegible]

وغيرها يكون الحبرة... ولد...
فأنا على استعداد لأن ألتصق على موصيه كغير

محتوي على أسئلة التي بدون إخراجها من
سؤال الخاصة عن شرعاً ، ثم اظهر أيا أو
من بين عدد من الأسئلة التي للرحوم شوقى لك
في هذا الموضوع

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

توسعه و عمران

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

من قبله (الرحمن) و (الرحيم)

[illegible]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

صورة مصرية... مأساة!

رحمی افندی

فيلسوف المندرة !

عالم دوست عبد القیوم یوسفی

[illegible]

والتسليم في حق من
عنه حجة عليه من جهة
منه حجة وان حجة من جهة
أن تعرف ما سوف يسهل الفيلسوف الماء في معنى
صحيح وفي حية الأيسر جداول (اللوثر) (أ)
لا تعرف الحكمة في الاحتياط بها ثم هو يقابل
حقيقته في علم الجماعة الخاصة من ماء كل

ست وثلاثاء ، ولكنني أصرح تحت مسؤوليتي
أن الصديق في حياة البرية ومعنى لا يعرف
الأوصاف ولا يعرف بالنظم بحسب المخاطرات
البرية فهو لا يستكشف من الخلق في
البيئة ، لذا وجدته في تلك ، وهو لا يأخذ
من بيئته ، ومن جهة أخرى ، لا يعرف
في موطنه إلا ما هو عليه ، ولا يعرف
مهم ، بل هو ، كما هو عليه ، ولا
أخذه ، بل هو ، كما هو عليه ،

وكم أصحك كان ذكرتك مطره وهو يص
أحواله النسب في آخر عمره القرام ، ولادته
أصحك كان ذكرتك عوده في مشعب الليل
قال : يا رسول الله لا بد
في ساعده

[illegible]

ومن التوراة في أمراء أنه يكلف إلهي
العالية كما يكلف بالآلات الرقيقة هو يقرأ أسية
دشتان، كما يقرأ الاعالي أوتيه الأوبورأسه
مخمس هو يكلف كلف هو ما سمعه

محمد بن عبد الله
 بن محمد بن عبد الله
 بن محمد بن عبد الله
 بن محمد بن عبد الله
 بن محمد بن عبد الله

و بعد هذا آتيت تصحك اذا قلت
هذا العالم الخطير والفيلسوف الكبير
بالارواح واستصاهاها والبحر وحطرت
بحارب في هذه المواسم آخرها انه صنع
سحرا لفرل الذي كان يقطه لطل
وبعض سنة لا يجبر واحد على ابحاره أو
فيه حتى أن صاحبه أطلق الحور في
وعلق (الحجاب) على بابها وهو يؤمن
مع من يحسن عيرته لمسه سحرا
عمره ٥٠ كدله عم ٥٠
عد من سحرا وهي لاف
من تروها ونحبه من آثارها

وقد تبارك أسلافه للفرعون
وحسبني أنا وأنا أجيبهم معي
منه أشد الكفر هذا الحب هو مقوم
منه ويحسن للمسلمين
للمسلمين ولا يحدق السوء
وهكذا

وخل عام ١٩٥٤ م. بدأ به العمل في
م. محمد احدى هي التي حصة عدد
أصله جميعا بعد هذه التعليل
حاجته والأدب طلته ثم هو كرم
يتبادل إلى جابه كرم حاتم الطائي
الملك المأمور في أموي من المال غدا ورأه
منه إلا الأحاديث والذكر

و بعد عدد كله و شأ حسب ش
ملاذ بعد من بعض فافتم له عبال
و أرجو منه أن يترك جدول الى
يهو النادي القديم الى سابق مجده
و كنه ، هذا النادي الذي له من
كتاب آخر الزمان ما لا يسقط
أو أنكاره
والآن الى اللقاء ، وسأحدثك عن
« الطويل » في العدد التالي .

بالتنزيه والاعتراف ، أحث يا مبيك لا في لم أعد أمكر
بمبيك ولا أمني إلا في مورك ، وأعد
لا في لم أعد أعرف في ظموس هذه الدنيا .

[illegible][illegible]

على السيدات

ان لا يستعملن المومس



لان بعد حلاقة المومس ينمو الشعر بقوة
ويعمل رد فعل - والسيدة التي تستعمل المومس
لازالة الشعر الزائد تولد سطوحيا بها نمو
الشعر اليوم التالي في غرار القوة ومظهر
وقد توصل عالم الجيولوجيا الى اختراع جديد
جديد يزيل الشعر من جذوره ولا يترك
تاتية وبعد استعماله يترك البشرة ناعمة بيضاء
ورائحة عطرية وهو كسجون الوجه
(ويلو - وايت) Wella - White
وقد افق مع شركة فيت في تركية
فاطلب للسجون فيت الجديد New Veet
باع الآت في جميع الامارات وعادة
بسر ٨٨٠٠٠٠ لايون الصغرى ١٢٠٠٠٠ لايون
محانا : وفلاستيلما واسطة افاق حسان
الشركة ان اسهل لكل قارئة من قرات ان
ان تحصل على حبة من فيت الجديد التي
على (ويلو وايت) محانا وما عليك يا حبيبة
ارسل ١٥ ملية مصاديق الاوسال والبريد
بلكم بيش ٢٣ شارع ابوالمعالي
فصلك على سبيل التجربة

اقترح لربة المنزل

قدمي بيرة استيلا في يوم مقايشتك الغدا
ولسأل زيارتك عن رأيين بها

الفاكية حيث تجلس الساعات الحسان كل
واحدة الى جانبها رفيق أو حبيب تشد في حبيته
الحب واللمعة الى أن وقف أمير الميام حانوت
كوشنيتا، ولما رأته انطربت وناس لون وجهها
وسأته قائلة :

- أوه... ويسكا كيف حالك ؟
- كما ترى ! لقد جئت لأخبرك اليك في
مسألة غامضة ، ما علاقتك بالرجل القصير القصر
ماندولا ؟ ولماذا كنت تملين معه ؟
- ما ذا كنت تأمل معه ؟... أقسم لك
بالقداسة العلواء الأثنى بيدي وبيته ؟
- ان كنت حزين تخدعان ! احصلي أن
تخدعيني ، وعددي لي علاقتك تماما مع هذا
الرجل القصير !

- أقسمت لك الأثنى... انه يأتي الى
حانوتي لينتاع فاصحته ، ان حانوت الياسمة
كثيبتا ، يدخل اليه كل الناس !

ألم تقري الأثم والطار تحت سقف بيتك معه
عند ما كان زوجك حيا ! ألم يترك هو أو را في
موضع حتى من جسمك ؟ هيا اطلبي ملابسك
لا تخشى مدق ما يقول هذا الرجل .

عند ما كان زوجك حيا كنت تقولين لهذا
الرجل القصير القصر ؟ نعم ، واليوم استأرملته
وتخاطبين شابا مليحا مثل بلوك ؟ لا !

نعم هم عليها في غضب عجز وجهها بقطة
تقود طرفها حلق في يده وهو يقول :

- لأجل ذلك هذا غامضة وقبيحة ، لقد
بهرت عواطف وشعوري وجعلت مني أشحوكا
أمام رفاقي ، وسيت لي جراحا نهبت سبيلها الى
اللسنتي ، فهل يلزمي الناس لما تأثرت نفسي
ملك... .

واجتمع نجل الفاكية يحولون بين ويسكا
ومشيته وجاء على الأثر رجل البوليس وقبض
عليه ، وكان وجه كوشنيتا لسبيل النساء منه
بغرامة ، ونظر ويسكا اليها فلما وجد هذه الآثار
قد طرحتها مرت يشغته المساعدة لتلقي عريضة ، ثم
الثقت الى رجل البوليس وخاطب التمتين قائلا :
- والآن أستطيع أن أذهب الى السجن
لربما بعد أن تأرت لمواظلي ونفسي !

وقد اليوم التالي مر ويسكا بحانوت كوشنيتا
بأمة الفاكية ، فوجدها تفتي بتفويض شعرها
وطرفها لا يتحول عن الرأفة ، فخطبها قائلا :
- ما هذا الشعر الأسود الغام ؟ اذهبة
ان يراه وهو مسترسل على كتفك ؟

- هذا أنت ويسكا... تألق هنا وتسم اليك
نحني ! ثم لسير ليللا مع أميالي الذين يتحولون
على الأكاذيب...

- ومع هذا فانا أقسم لك بالكشاكيب المقدس
أن كل ما ذكره لك هذا الرجل القصير الخفيفات
وأنا على استعداد لأن أدمض تليفاته جميعا...

وعند الظهور ذهب ويسكا الى حانوت بزلانو
باتح : الروايبكيا ، فوجد مندولا في انتظاره
هناك ، وقد لونهي ملابس يوم الأحد الطيعة ،
وقص شعر رأسه ، ووضع على رأسه قبعة جديدة
وهو يتحدث صاحب المحل في صوت خافت :
وبعد أن صاطحما ويسكا جلس يتحدث برهة عن
المجو والطر ، الى أن قال ماندولا :

ان أسف على ما حدث بالأمس بشأن
كوشنيتا ، هذه المرأة الباهرة ، أسني الى
دون ويسكا ، اذا أردت أن نخرجها أو نتطلس
منها ، فسلها من موضع الثلاثة التي تركتها لنا
في موضع حتى من جسمها !

فصاح وحده بزلانو وهو من عشاق بأمة
الفاكية للتبسين : وصاح قائلا :

- بالانصار... لساني حابة لأن اسمع
على التفاصيل الغريبة .

وكان نجل المحل الصغار ، وهم يحملون الحرق
البالية ، الى حيث تنطق ويأمر اليها روتها
وبجنتها . ولم يلبث صاحب المحل أن أعطى الإشارة
متفقة فجهجوا على ماندولا وعلى الطريف
وأشبعوها ضربا ولكرأ ، وخرج أولها عن الطهر
يسرح من شدة الألم ، وشكى على مزاج مدبه
الى حيث حملها رجل البوليس الى اللسنتي...

ولما ذهب رجل التحقيق الى اللسنتي ،
ادعى ويسكا الطريف ، أنه جرح يده من حزن
أحد السروحية ، حيث كان يشغل عنه ، وزارته
والدة كوشنيتا وولته في اللسنتي ، الى أن
عوق من جراحه بعد اسبوعين

ولما غادر اللسنتي ، قصدوا الى سوق

١٠٠ بقية الشهور على مساحة ٤٤
 من كل ثلاثة ثمانية بساتين متساوية مساحة ثم
 التفت (الحية) أن تملكه .. فبعس وبقس
 وبكى .. وبكى ذلك القيس الذي سطر به كتابه
 لأخيه .. حتى سديته التي كان سمي لها هذا
 الكتاب الأخير .. قد تبعت طه .. فقال في
 أمه (كنت سأعديه لها .. ولكن ابن هي ..
 لها فحسنت في خيال ملا كما ثم توارثت من
 جلي من بعده لأحد)
 أني أحمد أن كتاب (الساحك الباكي)
 من طرفة عين في الأوت القسري .. واما
 تحت ثلاثة كتب من الكتب المديونة بالبقاء
 والى شهور في الاموال الحية الأخيرة فليجب
 أن يكون (الساحك الباكي) أحد الثلاثة
 أنه كتب (عند التجوز ذومول) وهو
 هو ما لبثه وغيره من كتب الأستاذ الشاعر
 أحمد .. ثم قد ضلّ نطال هذا العهد من
 التفتت بها في وقتها الى جانب راسم واداة
 والتميم

اعلانات قضائية

أه في يوم الاثنين ٢٢ مايو سنة ١٩٣٣
 المحكمة المركزية صاحبة بناية ساقية للنفدي
 مركز المحرم ول يوم الاربع هذه بسوق النور
 السور الحارم الحارم
 سباع طريق القرد اوان غلصية وأربعة ارباب
 له ١٩٣٣ كلل موشع بمطر المحرم ملك محرم
 من القرد الى من الساحة خلفا للحكم ١٩١٩
 سنة ١٩٣٣ وقد بلغ ٢٢٦ قرش مبلغ خلاف
 أحرة الشتر
 وهذا البيع كطلب ثم عهد امتدادى للبيس
 من الساحة
 قبل راقب الشراء المحضور

أه في يوم الثلاثاء والأربعاء ٢٣ و ٢٤ مايو
 سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ المركب ساسا وما بعدها
 من البيع بناية وشروط مركز ديروط
 سباع طريق القرد المسوي مملوكات مملوكة
 والاراء فطال أدرة حتى موشة بمطر المحرم

ملك حسن جدار من من الاخيرين له ٢٥٢٠
 خلاف أحرة هذا الشتر

والبيع كطلب مهران حسن حدوش من
 الساحة خلفا للحكم ١٩٢٨ سنة ١٩٣١ ديروط
 قبل راقب الشراء المحضور

أه في يوم الخميس ١٨ مايو سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ المركب ساسا بناية شتر طملى
 مركز منوف منوفه وفي يوم الخميس الذي بعده
 ٢٥ من بسوق جري منوفه لدارم الحارم

سباع الاشياء الموضوعة بمطر المحرم ملك
 عهد محسوب من الساحة خلفا للحكم ١٩٠٧
 سنة ١٩٣٣ وقد بلغ ٥٦٧ قرش مبلغ خلاف
 وسم هذا وما يستبعد

والبيع كطلب التوبع عبد العزيز على مس بالساحة
 قبل راقب الشراء المحضور

أه في يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ ساسا بسبع الشيخ فصيل بيع اسنا
 والأيام التالية لدارم الحارم

سباع طما ذراعة فنانين شمر موشة
 بمطر المحرم ملك حناين عهد عهد اللؤلؤ من
 اسنا خلفا للحكم ١٩١٩ سنة ١٩٣٣ وقد
 بلغ ٢٢٦ قرش خلاف الشتر

وهذا البيع كطلب طاهر الملقى عهد لاسا
 قبل راقب الشراء المحضور

أه في يوم الاربعاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة
 ٨ المركب ساسا بناية والأيام التالية لدارم
 وقت الحلة بناية بلوط مركز مملوك

سباع بالزاد أدرة سبي ولج وكراسي
 حوزان وذراعة ٣٠ فدان موزعة فطن ملك
 قردا من جردا لدارم من الساحة وقد بلغ
 ١٨١٧٨ قرش مبلغ خلاف ما يستبعد

والبيع كطلب الحوايه الجيا مكوس من
 مملوك قبل راقب الشراء المحضور

في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة
 ٨ المركب ساسا بناية طما للرج وفي يوم ٢٥
 من بسوق السبلالون

سباع طما مملوكات موشة بمطر المحرم

للاربع ١٩٣٣/٤/١٩ ملك نخامة أم عهد ربيع
 من الساحة وقد بلغ ١٠٠٠م الصلابة من
 القرد في القضية المدنية ن ٣٧١ سنة ١٩٣٣
 وذلك خلاف أحرة الشتر وبناء على محضر المحرم
 التنفيذي الرقم ١٩٣٣/٤/١٩

وهذا البيع بناء على طلب رقم مكتاب
 محكمة السبلالون الاحلية
 قبل راقب الشراء المحضور

محكمة قويسنا المراتبة الاحلية
 اعلان بيع مملوك
 في القضية المدنية ن ١٠٤١ سنة ١٩٣٣
 شتر أول

أه في يوم الاحد ١١ يولييه سنة ١٩٣٣ من
 الساعة ٨ المركب ساسا مملوك الزايدات
 بالساحة

سباع طريق القرد العلي المحرم القرد
 الآي بانه بد وهو
 ٢٢٢ و ٢٢٢ من أطلان كالة برسم دامية
 بيت القسري مركز قويسنا منوفه محرم
 الشراوات ن ٥ فطلة ن ٥٠ واره لشكلها
 باسم الطاب بموجب عقد دهن مسجل
 الحد البحري نور الدين سليم والشرقي مصر
 بيت القسري محرم والقبلي محرم سالم العادي
 وآمر والقري مسقة وطريق خصوصي للملك
 الى في موشة البوي من قوى الاملاك ومضم
 بيت القسري مركز قويسنا منوفه

وبناء على سكرتج للكلية المساعد من هذه
 المحكمة بطرح اول ايرل سنة ١٩٣٣ ومصيل
 بمحكمة شين الكوم الاعتائية الاحلية بتاريخ
 ٩ ايرل سنة ١٩٣٣ ن ٤٢٢ من ٢٦ جزء لاني
 وقد بلغ ١٧٠م خلاف ما يستبعد من
 للصلابة بامن اساسي قدر ٥٠م مسري
 بالشروط المينة بالحكم المذكور

وهذا البيع كطلب الشيخ على حسن طاهر
 من قوى الاملاك بمطر شين الكوم منوفه

قبل راقب الشراء المحضور في المرات
 والسكان الموضعين بعاليه وجميع الاوراق
 والشهادات مودعة بدويه القضية لن يريه
 الاطلاع عليها

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب
العالى على الملاوى بك بصفته وزيراً للأوقاف
ونظراً على وقف الحدوى الأسى الجبرى ومشتقاً
له محتراً قسم فندبا الزلزلة مركزها الكائن
باب اللوق بمصر تقيفاً للمقد الرسمى الصادر
بتاريخ ١٦ يولييه سنة ١٩٣١ من محكمة مصر

بإذن علي بن أبي طالب عليه السلام
في ربيع الثامن الحرام

اعلان بيع
انه في يوم الاثنين والـ
الساعة ٨ صباحا والايام الثا
بتاحية للوقت مركز الحجرة
سماح اردن لورد شامي
ملك سيد امين عتق من
١٩٣٨ سنة ١٩٣٢ وفاة لاف
ولاوم ككتاب سيد
من الناحية
قيل راقب الشراء الحاضر

للرحو من حضرات و
النصائى مرامه كشاة صواء
متقا لاجل و لكون محتومة

١٠
مليان

الجامعة

٤٤
صفحة



ماي موراي في منظر من رواية

BACHELOR APARTMENT

مسكن عازب

مطبعة الزمان

التي ستعرض بسيا ترومبف ابتداء من الاربعاء ١٧ مايو سنة ١٩٣٣